

Bibliographie Français/Lettres modernes pour le concours Ulm 2011

Voilà les programmes

1. *Composition française* :

Axe 1 :

- La poésie.

Axe 2 :

- La représentation littéraire ;

- L'oeuvre et l'auteur.

OEuvres :

a) Michel de Montaigne, *Essais I*, Gallimard, 2009, Folio classique, ISBN : 978-

2070423811

b) Jean de La Fontaine, *Fables*, LGF/Livre de Poche, 2002, ISBN : 978-2253010043.

c) Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Flammarion, 2008, GF, ISBN : 978-2081217720.

d) Charles Baudelaire, *Le Spleen de Paris*, Pocket, 2008, ISBN : 978-2266192712.

e) Claude Simon, *La Route des Flandres*, Minuit, 1982, ISBN : 978-2707306296.

2 *Option Lettres modernes* :

Littérature et morale

OEuvres :

- Pascal, *Pensées*, édition de Gérard Ferreyrolles, le Livre de poche classique, liasses I à XVI, p. 41-172 ;
- Diderot, *Le Neveu de Rameau*, édition de Michel Delon, Folio ;
- Zola, *La Conquête de Plassans*, édition d'Henri Mitterand, Folio.

Indications générales

Pour le cours général, comme pour le cours de Lettres modernes, il faut d'abord avoir lu toutes les oeuvres au programme le 1er septembre. Non seulement les avoir lues, mais avoir pris quelques notes sur elles, avoir repéré des passages que l'on peut juger particulièrement importants, avoir réfléchi à leur composition, s'être documenté sur leurs auteurs.

Nous commencerons le cours de français, par la question de la poésie. Je demande donc une attention plus particulière à La Fontaine et à Baudelaire.

Pour le cours de Lettres modernes, après une introduction générale sur la question, nous commencerons par les *Pensées*.

Eléments de bibliographie

1) *Composition française*

La dissertation sur la Poésie va demander de sortir largement des deux références du programme. Il faut donc lire, en tous sens, de la poésie moderne comme de la poésie ancienne, mais aussi chercher à prendre conscience de la réalité orale de la poésie, par exemple en fréquentant le festival des voix méditerranéennes) à Lodève en juillet, ou en consultant le site internet ubuweb.com, ou en se rendant à la « Rencontre des Bouches » que j'organise dans les Corbières au début du mois de juillet.

[.http://www.lastree.net/log/2010/05/rencontre_des_b_6.php#more](http://www.lastree.net/log/2010/05/rencontre_des_b_6.php#more)

Lire Rimbaud, René Char, Francis Ponge, Michaux, Artaud, Bonnefoy, Mallarmé, Jacottet, Ronsard, Du Bellay, Théophile de Viau, Victor Hugo, Ghérasim Lucas, Serge Pey...

Pour introduire la question de la Poésie, lire, *Du Lyrisme* de Jean-Michel Maulpoix

(José Corti), *Onze études sur la poésie moderne* (Jean-Pierre Richard, Points), *Célébration de la poésie* (Meschonnic, Verdier), *Entretiens sur la poésie* (Bonnetoy, José Corti), *Lettres à un jeune poète* (Rilke), *A quoi bon encore des poètes* (Christian Prigent, P. O. L.), *Défense et Illustration de la langue française* (Du Bellay)... .

Pour la question de l'auteur, lire *Pierre Ménard auteur de Quichotte*, de Borges (in *Fictions*). Lire aussi le chapitre que Compagnon consacre à l'auteur dans *le Démon de la Théorie*, et le cours qu'il a mis en ligne, ici : <http://www.fabula.org/compagnon/auteur.php>

Pour la question de la représentation, fréquenter, *Mimésis* de Erich Auerbach, en collection nrf.

2) **Lettres modernes**

Consulter, *les Moralistes du grand siècle*, collection Bouquins. Il y a là une bonne introduction.

Paul Bénichou, *Morales du grand siècle*.

Jean-Charles Darmon (collectif...), *Pensée morale et genres littéraires*, PUF (un exemplaire est à la médiathèque José Cabanis).

Préparation de l'oral

L'oral de l'ENS Ulm reste un oral sans programme. Tous les textes littéraires du XVIIème à nos jours sont susceptibles d'être proposés par le Jury. Le programme de « Kholles », qui complète celui de l'HK vise à donner une vue d'ensemble de la littérature française. Pendant l'année, vous serez interrogés sur ce programme, ainsi que sur les cinq oeuvres du programme commun Ulm/Lyon. Chaque semaine, il y aura un ouvrage de plus, qui s'ajoutera aux oeuvres précédentes, en incluant toutes celles du programme d'HK.

Programmes de Kholles en Khâgne.

- S 1 : Montesquieu : *Les Lettres persanes*
 - S 2 : Verlaine : *Poèmes saturniens, Fêtes Galantes, Sagesse.*
 - S 3 : Balzac : *Les Illusions perdues*
 - S 4 : Marivaux : *Le jeu de l'Amour et du Hasard, Les Fausses Confidences, La Dispute.*
 - S 5 : Rabelais : *Gargantua*
 - S 6 : Saint-John Perse : *Exil, Vents*
 - S 7 : Hugo : *Ruy Blas, Préface de Cromwell.*
 - S 8 : Diderot : *La Religieuse, Supplément au voyage de Bougainville.*
 - S 9 : Anthologie poésie XVIIème siècle. Poésie/gallimard.
 - S 10 : Cyrano de Bergerac : *Etats et Empires de la Lune*
 - S 11 : Colette : *Les Vrilles de la vigne*
 - S 12 : Stendhal : *La Chartreuse de Parme.*
 - S 13 : Pascal : *Les Pensées.*
 - S 14 : Zola : *La Fortune des Rougon*
 - S 15 : Bossuet : *Sermons sur la mort...* (G. F).
 - S 16 : Francis Ponge : *Le savon*
 - S 17 : Voltaire : *Le Dictionnaire philosophique*
 - S 18 : Butor : *La Modification*
 - S 19 : Nerval : *Les Filles du feu, les Chimères*
 - S 20 : Aragon : *Le Paysan de Paris*
-